CAP (Taxidermiste)

DOCUMENT D'EXAMEN

Entraînement professionnel - CAP taxidermiste [5c5eb1c2c74d] - Session 2026

Document de l'épreuve pour la session indiquée, mis à disposition par FormaV pour la révision.

Toutes les annales et leurs corrigés : https://captaxidermiste.fr/annales-sujets-et-corriges

CAP taxidermiste

Sujet blanc – CAP Taxidermiste : faisabilité d’un projet et préparation d’une réalisation

Sujet blanc original FormaV. Contexte, entreprises, documents techniques et données de travail fictifs à visée pédagogique. Ce document ne constitue ni une annale de session ni un sujet ou corrigé officiel.

Situation professionnelle

Sujet blanc pédagogique – CAP Taxidermiste, diplôme de niveau 3. Ce sujet est une création d’entraînement, distincte d’une épreuve officielle. Les deux études sont fictives ; toutes les données techniques, les tarifs et les consignes d’atelier ci-dessous sont des données pédagogiques propres aux cas.

Le sujet se résout uniquement à partir des documents fournis. Aucun spécimen réel, outil, photographie, patron, plan ou document extérieur n’est nécessaire. Les travaux demandés portent sur l’analyse écrite, la préparation et le contrôle : ils ne remplacent pas une réalisation en atelier. N’effectuez aucune manipulation réelle de spécimen ni d’outil.

Les consignes internes fictives ne constituent ni une norme ni une prescription légale ou sanitaire. Pour l’étude 1, la faisabilité réglementaire n’est pas établie par le dossier : vous devez signaler cette limite et ne pas la trancher. Pour l’étude 2, l’accord de traçabilité indiqué dans le dossier est une hypothèse pédagogique du cas, et non une information transposable à une situation réelle.

Répondez de façon précise en citant les données utiles. Pour les calculs, présentez l’opération, le résultat et l’unité. Les sommes sont en euros ; les mesures sont en centimètres. Durée indicative : 120 minutes.

Document D1 — Étude 1 – Demande d’un client et première prise en charge

Cas fictif : atelier « Les Plumes et les Formes ». L’atelier reçoit Mme Lenoir, qui souhaite faire naturaliser un renard roux trouvé mort au bord d’une route. Elle aimerait une présentation en position basse, tête tournée vers la gauche, sur un support évoquant une lisière. Elle souhaite savoir rapidement si le projet est possible et demande un prix ainsi qu’une date de livraison.

Lors de l’échange, Mme Lenoir indique qu’elle n’a pas recueilli l’animal elle-même. Elle apporte une fiche manuscrite portant la date « 12 octobre », le lieu « chemin des Aulnes » et la mention « trouvé au bord de la route ». La fiche ne donne ni le nom de la personne ayant remis le spécimen, ni d’autre référence de traçabilité. Aucun autre justificatif n’est présenté dans le dossier de cette étude. Le sujet ne fournit pas les éléments permettant d’établir la conformité réglementaire du spécimen.

À la réception simulée, la fiche d’observation de l’atelier décrit un spécimen encore froid, avec le pelage humide sur le flanc droit et une petite zone de peau déchirée près de la patte arrière. La fiche ne signale pas d’odeur anormale ; elle précise que cet examen est seulement visuel et qu’il ne suffit pas à conclure sur l’état sanitaire. L’atelier ne possède pas, dans ce cas, de dossier complémentaire sur l’origine de l’animal.

La responsable de l’atelier demande au candidat de distinguer trois décisions : écouter et reformuler le souhait de la cliente ; évaluer ce qui peut être envisagé techniquement à partir des seules observations consignées ; différer toute acceptation définitive et toute réalisation tant que les justificatifs nécessaires n’ont pas été vérifiés par la responsable. Il ne faut ni conclure à une autorisation ni affirmer une interdiction à partir de ce seul sujet.

Tarifs pédagogiques internes, créés pour ce cas : entretien et ouverture de dossier, 45 € forfaitaires ; étude artistique préliminaire, 1,5 heure à 38 € par heure ; conservation temporaire dans l’atelier, 8 jours à 4,50 € par jour. Ces montants sont un calcul d’entraînement pour les seuls postes énumérés. Ils ne représentent pas un tarif professionnel de référence et n’incluent pas la naturalisation, le décor final, un transport ou une taxe. Aucun prix final de naturalisation n’est fourni, car la faisabilité demeure à confirmer.

La cliente demande également une représentation simple de l’intention. Pour l’étude, l’intention peut être décrite par écrit : position basse, tête tournée vers la gauche, support évoquant une lisière. Aucun dessin n’est attendu et aucune image extérieure n’est disponible.

Document D2 — Étude 1 – Note de suivi interne et proposition à ce stade

La note de suivi fictive de l’atelier comporte les rubriques suivantes : attentes du client ; éléments observés ; documents présentés ; points à vérifier ; proposition provisoire ; coût des postes déjà demandés ; prochaine communication avec le client.

La responsable a inscrit dans « points à vérifier » : « Origine et traçabilité à clarifier avec la personne ayant remis l’animal ; vérifier les documents nécessaires avant toute décision de prise en charge définitive. » Cette formulation est une consigne de prudence du cas, non une liste réglementaire complète. Elle a également indiqué que l’état du pelage et la déchirure seront réévalués par une personne compétente si le dossier peut être poursuivi. Le sujet ne fournit pas de méthode de traitement de la peau et ne demande pas d’en proposer une.

La proposition provisoire peut donc porter uniquement sur l’écoute de la demande, une étude artistique préliminaire et la conservation temporaire chiffrée dans D1. Elle doit expliquer à la cliente que ces éléments ne valent ni acceptation définitive du spécimen, ni promesse de résultat, ni devis complet de naturalisation. L’atelier doit lui demander les informations complémentaires et lui communiquer la décision après vérification. La date de livraison n’est pas fixée tant que le projet n’est pas validé.

Pour préparer une reformulation professionnelle, on peut reprendre les mots essentiels de la cliente sans transformer son souhait en engagement : « position basse », « tête vers la gauche », « support évoquant une lisière ». La proposition artistique devra tenir compte de la déchirure signalée et rester conditionnelle. Le sujet ne donne pas de dimension de spécimen ni de support pour cette étude ; aucune mesure ne doit être inventée.

Le montant de l’étude préliminaire se calcule à partir de la durée et du taux horaire indiqués dans D1. Le montant de la conservation temporaire se calcule à partir du nombre de jours et du tarif quotidien indiqués dans D1. Le total pédagogique correspond uniquement à l’addition de ces deux postes et du forfait d’entretien et d’ouverture du dossier. Ce total ne doit pas être présenté comme le prix d’une naturalisation complète.

Document D3 — Étude 2 – Fiche morphologique et projet d’un

lapin pédagogique

Cas fictif distinct : l'atelier prépare le projet d'un lapin domestique destiné à une présentation pédagogique. Pour les besoins exclusifs de cette étude, le dossier indique que la responsable a vérifié la traçabilité et autorisé la poursuite de l'étude technique. Cette indication est une hypothèse du cas et ne constitue pas une règle de vérification utilisable dans une situation réelle.

Le spécimen décrit est déjà préparé dans le scénario ; le candidat ne réalise aucun prélèvement. Les mesures ci-dessous sont les relevés consignés sur la fiche morphologique. Les repères sont fournis pour éviter toute ambiguïté : la longueur museau-base de la queue suit l'axe du corps ; le tour de thorax est mesuré autour de la partie la plus large du tronc ; le tour de cou est mesuré à la base du cou. Les mesures sont en centimètres.

Repère de mesure	Valeur relevée	Convention utilisée dans le cas
Longueur museau-base de la queue	42 cm	Mesure longitudinale complète
Longueur épaule-base de la queue	34 cm	Mesure longitudinale du tronc
Tour de thorax	31 cm	Tour à la partie la plus large du tronc
Tour de cou	20 cm	Tour à la base du cou
Longueur de tête	8 cm	Du museau à l'arrière de la tête

Le projet artistique retenu pour cette étude est une posture basse et calme, orientée vers l'avant, sur un support rectangulaire. Le support fini prévu mesure 18 cm de longueur et 12 cm de largeur. Une maquette de présentation est demandée à l'échelle 1:2 : chaque longueur de la maquette vaut la moitié de la longueur correspondante du projet fini. La maquette n'est pas un patron de montage et aucune forme de patron n'est à construire.

Consigne technique interne fictive pour cet exercice : pour préparer les dimensions de la structure interne, la valeur cible de tour du tronc est inférieure de 1 cm au tour de thorax relevé ; la valeur cible de tour du cou est inférieure de 0,5 cm au tour de cou relevé. Ces déductions sont des conventions de calcul propres au cas, pas des tolérances générales du métier. Aucun autre coefficient ni aucune autre correction ne s'applique.

La fiche technique écrite doit reprendre les mesures avec leurs repères et unités, la posture retenue, les dimensions du support, l'échelle de la maquette et les deux valeurs cibles calculées pour la structure. Toute donnée non fournie doit être signalée comme non renseignée plutôt que devinée.

Document D4 — Étude 2 – Préparation du poste, contrôles et livraison

Le scénario de l'étude 2 se déroule sur un poste préparé pour une activité de montage simulée. Aucun geste d'atelier n'est à réaliser. La responsable a établi une liste de vérification pédagogique : projet et fiche morphologique disponibles ; mesures et unités relues ; support identifié ; matériel nécessaire vérifié avant l'activité ; espace de travail dégagé ; consignes d'hygiène et de sécurité de l'atelier consultées ; poste remis en état après l'activité. La sélection réelle des produits et leur emploi ne sont pas demandés.

La fiche de prévention fictive signale, pour l’organisation du poste, les risques généraux suivants : contact possible avec des résidus organiques lors d’une activité réelle ; coupure ou piqûre liée à des outils ; exposition possible à des poussières ; confusion entre déchets de natures différentes. Les mesures internes prévues dans ce scénario sont : ne pas commencer si les équipements de protection adaptés à l’activité ne sont pas disponibles ; séparer les zones propres et les zones de travail ; maintenir les outils rangés lorsqu’ils ne sont pas utilisés ; se référer aux informations de sécurité propres à tout produit réellement employé ; interrompre l’activité et solliciter la responsable si une situation non prévue apparaît. Il s’agit de repères fictifs d’organisation, pas d’une évaluation réglementaire complète des risques.

Pour le tri, la consigne interne du cas distingue : emballage en carton propre, à déposer dans le bac de recyclage de l’atelier ; chutes propres de matériau de maquette, à déposer dans le bac de résidus d’atelier ; résidu organique issu d’une activité réelle, à isoler dans le contenant fermé prévu par l’atelier et à traiter selon la filière effectivement validée par la responsable ; contenant de produit, à ne pas vider dans l’évier et à orienter selon les informations de sécurité du produit et la consigne de l’atelier. Dans l’inventaire explicite de la maquette pédagogique de cette étude, sont effectivement présents : un emballage en carton propre et deux chutes propres de matériau de maquette. Aucun résidu organique ni contenant de produit n’est présent.

Les contrôles de fin de montage prévus dans le scénario sont : conformité de la posture basse et de l’orientation choisies ; stabilité du support ; cohérence entre les dimensions prévues et la fiche morphologique ; aspect général régulier et absence de défaut visible signalé au contrôle ; concordance entre la présentation et le projet artistique. Pour ce cas, la livraison comprend une fiche d’entretien pédagogique, un document récapitulatif de la commande et une facture correspondant au montant validé. Aucun montant de facture n’est fourni pour l’étude 2 : il ne faut pas en inventer.

La fiche d’entretien propre à ce projet conseille une présentation intérieure, à l’écart du soleil direct et d’une source de chaleur, ainsi qu’un dépoussiérage délicat selon les indications remises par l’atelier. Ce conseil est une consigne fictive associée au cas étudié ; il ne constitue pas une recommandation universelle applicable à tous les spécimens.

Travail demandé

Barème pédagogique proposé : 40 points. Ce barème et la durée conseillée ne sont pas un barème ou une durée officiels.

Étude 1 — Étude professionnelle 1 – Accueil, faisabilité et proposition provisoire

E1-Q1 · 2 point(s)

Rédigez une reformulation professionnelle, en deux phrases au maximum, de la demande artistique de Mme Lenoir. Faites apparaître les trois éléments précis de son souhait sans promettre que la réalisation sera acceptée.

Ressources : D1, D2

E1-Q2 · 3 point(s)

Relevez deux informations de traçabilité absentes du dossier et expliquez pourquoi elles empêchent l’atelier de conclure, à ce stade, à une acceptation définitive. Ne citez pas de règle réglementaire extérieure.

Ressources : D1, D2

E1-Q3 · 3 point(s)

À partir des seules observations de D1, distinguez un élément qui permet de décrire l'état observé et deux limites ou points de vigilance qui doivent conduire à différer la décision. Ne posez aucun diagnostic sanitaire.

Ressources : D1, D2

E1-Q4 · 2 point(s)

Indiquez quelle proposition provisoire l'atelier peut présenter à la cliente et quelles décisions doivent rester en attente. Votre réponse doit distinguer l'étude préliminaire, la conservation temporaire et la naturalisation complète.

Ressources : D1, D2

E1-Q5 · 4 point(s)

Calculez le montant de chacun des trois postes pédagogiques de D1, puis leur total. Présentez les opérations avec les unités et indiquez clairement ce que ce total couvre et ne couvre pas.

Ressources : D1, D2

E1-Q6 · 3 point(s)

Rédigez une courte réponse à Mme Lenoir qui annonce la prochaine étape de communication. Elle doit mentionner le justificatif ou les informations à compléter, la vérification par la responsable et l'absence, à ce stade, de date de livraison confirmée.

Ressources : D1, D2

E1-Q7 · 3 point(s)

Proposez, en trois éléments descriptifs au maximum, une intention artistique écrite cohérente avec la demande de la cliente. Intégrez la déchirure observée comme contrainte à prendre en compte et précisez que le projet reste conditionnel.

Ressources : D1, D2

Étude 2 — Étude professionnelle 2 – Fiche technique, organisation et livraison

E2-Q1 · 3 point(s)

Rédigez la partie « données morphologiques et projet » de la fiche technique du lapin. Reportez les cinq mesures de D3 avec leur repère et leur unité, puis la posture retenue, les dimensions du support et l'échelle de maquette. N'ajoutez aucune mesure non fournie.

Ressources : D3

E2-Q2 · 3 point(s)

Calculez les deux valeurs cibles de tour pour la structure interne en appliquant uniquement les déductions internes indiquées dans D3. Montrez les opérations, donnez les résultats en centimètres et rappelez à quelles mesures relevées ils correspondent.

Ressources : D3

E2-Q3 · 3 point(s)

À l’échelle 1:2, calculez la longueur et la largeur de la maquette du support, puis la longueur museau-base de la queue représentée. Indiquez le coefficient utilisé et chaque résultat en centimètres.

Ressources : D3

E2-Q4 · 3 point(s)

À partir de D4, ordonnez les quatre vérifications à effectuer avant une activité simulée et après celle-ci. Pour chacune, précisez ce qu’elle permet de contrôler dans le cas du lapin.

Ressources : D3, D4

E2-Q5 · 2 point(s)

Choisissez deux risques parmi ceux signalés dans D4 et associez à chacun une mesure de prévention interne explicitement fournie dans le document. N’ajoutez aucune procédure de manipulation.

Ressources : D4

E2-Q6 · 2 point(s)

Pour chacun des quatre types de déchets ou contenants distingués dans D4, indiquez la destination ou la conduite prévue par la consigne interne. Signalez lesquels sont effectivement présents dans l’inventaire de la maquette pédagogique et donnez leur quantité lorsque D4 la précise.

Ressources : D4

E2-Q7 · 2 point(s)

Citez trois contrôles de fin de montage tirés de D4 et expliquez, pour chacun, comment il permet de vérifier la cohérence entre le résultat attendu et le projet artistique ou la fiche morphologique.

Ressources : D3, D4

E2-Q8 · 2 point(s)

Préparez un bref message de livraison au client qui mentionne les documents remis et les deux conseils d’entretien indiqués dans D4. Précisez pourquoi vous ne pouvez pas établir ici le montant de la facture.

Ressources : D4

Sources du cadre de compétences

Les sources définissent les compétences visées ; elles ne publient pas ce sujet blanc. Les données techniques du cas sont fournies dans les documents précédents.

- CAP - Taxidermiste
- Référentiel d'activités, de compétences et d'évaluation — CAP - Taxidermiste